

Nystan fulla med tid

KONST

■ ELSA SALONEN

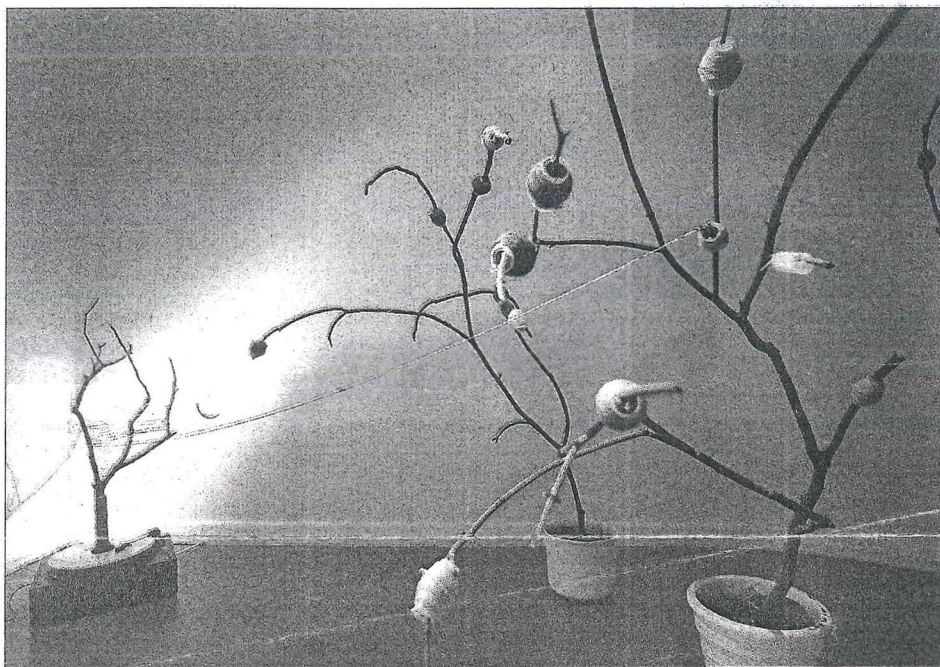
When My Loved Ones Were an Hour Ahead, Målningar i Galleria Ama. Till 20.5.

Det ser lovande ut. Denna unga konstnär har redan deltagit i ett antal grupp-utställningar utomlands. Hon har studerat vid Bologna konstakademi och är nu bosatt i Berlin. I Finland debuterar hon nu i Galleri Ama med fängslande målningar och en audiovisuell installation. **Elsa Salonen** (f. 1984) förmedlar tankebilder om tiden ur filosofiska, religiösa, kulturella och individuella källor.

Tid är ett koncept som hela vår tillvaro är uppbyggt kring men nästan omöjlig att definiera i logiska termer. Tid är ett betydligt abstraktare begrepp än till exempel rum. Rummet kan utforskas och upplevas emedan tidsupplevelsen är en tankeprocess. Tiden är alltid närvarande men vi kan inte se den, vi ser bara dess effekter. Tiden står hela tiden i relation till något annat och är relaterad till människans inre, till vår egen upplevelse av tid. Personliga omständigheter såsom vår sinnesstämning och kulturella aspekter påverkar vår upplevelse av tiden.

Gåttfullt på plexiglas

Elsa Salonens stora, ljusa, transparenta pastellfärgade målningar är målade på plexiglas. De har ett gåttfullt och tyst uttryck. Tomrum som suckar av evighet. Målningarnas titlar bär alla på



LIVETS TRÅD. Elsa Salonens installation med experimentell musik och roterande garnnystan.

"Tid är ett betydligt abstraktare begrepp än till exempel rum. Rummet kan utforskas och upplevas emedan tidsupplevelsen är en tankeprocess. Tiden är alltid närvarande men vi kan inte se den, vi ser bara dess effekter."

filosofers eller poeters ut-sagor. Dessa blandas med gammal folklig vishet men även rockmusikern och poeten A.W. Yrjänäs ord finns med. Landskapen i målningarna härstammar ur drömmar. Tiden står stilla i förstelnade rädsla älgar.

Olika tider

Återkommande motiv är trådrullar eller nystan. Livets tråd ihopnystat till olikfärgade minnen. Vissa är bleka och trista och andra mera färgfyllda. Dagar och nätter blandas ihop. En målning bär titeln *Om inget annat händer – skulle tiden ändå gå?* efter Aristoteles. Det ligger en skillnad i den kulturella och filosofiska tiden. I en annan målning skymtar en figur i en

båt vid en färgsprakande horisont. Till den kulturella tiden kan man koppla en tro på pånyttfödelse.

I galleriets bakre rum finns en audiovisuell installation med spöklik, experimentell musik av den italienska musikern **Francesco Cavaliere**. Den består av långsamt hypnotiskt roterande trådnystan i olika färger på stora kvistar. Rörelsen kan stoppas eller sättas i gång av betraktaren. Verket har en surrealistisk prägel och är processinriktat. De olikfärgade garnen nystas samman till en levande målning. Emedan målningarna redan är målade och därför gången tid påvisar installationen en mera konkret tid.

CAMILLA WASASTJERNA
kultur@hbl.fi