

Winner  
Best Actress  
Isabelle Caillat



QUARTZ 2011

SCHWEIZER FILMPREIS  
PRIX DU CINEMA SUISSE  
PREMIO DEL CINEMA SVIZZERO  
PREMI DAL FILM SVIZZER

# all that remains

un film de Pierre-Adrian Irlé & Valentin Rotelli





[www.allthatremains-movie.com](http://www.allthatremains-movie.com)

**Production | Droits mondiaux**

JUMP CUT PRODUCTION

Ermitage 49 - 1224 Chêne-Bougeries

Genève - Suisse

T +41 79 459 28 28

F +41 22 348 08 22

[info@jumpcut-prod.com](mailto:info@jumpcut-prod.com)

[www.jumpcut-prod.com](http://www.jumpcut-prod.com)

**Distribution | Suisse**

AGORA FILMS

8, rue des Moraines - 1227 Carouge

Genève - Suisse

T +41 22 823 03 03

F +41 22 823 03 04

[contact@agorafilms.ch](mailto:contact@agorafilms.ch)

[www.agorafilms.net](http://www.agorafilms.net)

**Téléchargement Press Kit & Photos**

[www.allthatremains-movie.com/press](http://www.allthatremains-movie.com/press)

## SYNOPSIS

Quatre individus—liés par l'expérience commune d'une perte profondément personnelle—prennent la route à un carrefour de leur vie, dans l'espoir d'un nouveau départ. En voyage, leurs chemins se croisent, ce qui changera à jamais leur rapport à la fraternité, l'amitié et l'amour.

Au Japon, Nakata quitte la perspective d'une existence passée derrière un bureau pour commencer la vie dont il rêve depuis sa jeunesse. En chemin, il rencontre Ellen, une jeune étrangère mystérieuse et attachante qui cherche à quitter Tokyo. Ensemble ils voyagent en direction du sud vers les légendaires rochers d'Umikongo.

De l'autre côté de l'océan, Ben, le frère d'Ellen, conduit vers le nord le long de la côte sauvage californienne. Il prend dans sa voiture Sara, une auto-stoppeuse en provenance de Las Vegas, pleine d'énergie et à la recherche d'une nouvelle vie après un mariage raté. Ensemble ils font la route jusqu'aux falaises mystiques de Big Sur où Ben doit s'acquitter d'une mission.

De part et d'autre de l'océan, une relation complexe entre des étrangers évolue. A mesure que la route défile, leurs destins s'unissent.



## FILM CREDITS

scénario et réalisation

PIERRE-ADRIAN IRLE | VALENTIN ROTELLI

casting

ISABELLE CAILLAT | TOSHI TODA | TRAVIS SHAKESPEARE | OLGA ROSIN

musique de

NICOLAS RABAEUS

image

VALENTIN ROTELLI

son

BENJAMIN BENOIT

montage

VERONIQUE ROTELLI

mixage

BENJAMIN BENOIT | JULIEN BOUCHEZ

bruitage

KIKU VIDAL

producteur délégué

PIERRE-ADRIAN IRLE

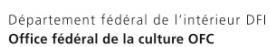
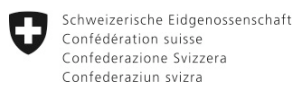
co-producteur

FREDDY LANDRY

co-producteurs

PHILIPPE BERTHET (RTS) | FRANCOISE MAYOR (RTS) | TRAVIS SHAKESPEARE

avec le soutien de



## FESTIVALS

Quartz 2011	Lauréat du prix de la meilleure interprétation féminine pour Isabelle Caillat
Première Mondiale	FIFF NAMUR 2010   En compétition 'Emile Cantillon'
Première Suisse	SOLOTHURN FILM FESTIVAL 2011   Nominé pour le 'Prix de Soleure'
Première US	CINEQUEST 2011   En compétition 'New Vision'
Première Allemande	FILMFEST MÜNCHEN 2011   Nominé pour le Cinevision Award
Première UK	RAINDANCE 2011   Best of Europe
Autres festivals	DIALOGUE OF CULTURES FILM FESTIVAL 2011 (NYC)   Sélection officielle FÜNF SEEN FILM FESTIVAL 2011   Sélection officielle



## FILMMAKERS

### PIERRE-ADRIAN IRLE



Réalisateur et producteur suisse, Pierre-Adrian Irlé est né à Seattle en 1984 de parents suisses, et a grandi à Genève. Ayant étudié, travaillé et voyagé dans plus de 25 pays à travers 4 continents, Pierre-Adrian a développé dans son travail une forte inspiration multiculturelle et une volonté d'expérimenter de nouvelles formes narratives.

Il s'est développé comme réalisateur en parallèle à ses études et à son travail de consultant en stratégie dans le secteur des médias, ce qui l'a naturellement incité à endosser le rôle de producteur sur ses films.

Ses courts-métrages ont été présentés et primés dans de nombreux festivals internationaux. Il a été nommé pour les Quartz© en 2009 avec le film BIG SUR. ALL THAT REMAINS, qu'il a également écrit et produit, est son premier long-métrage.

### VALENTIN ROTELLI



Valentin Rotelli a grandi à Genève dans une famille active dans la création audiovisuelle et cinématographique depuis deux générations. Il trouve naturellement sa place dans l'industrie en travaillant comme monteur et réalisateur depuis 2004.

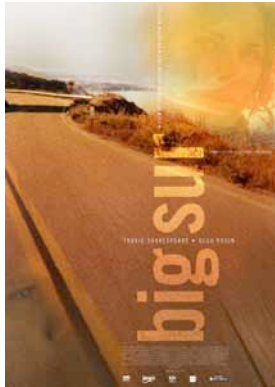
En 2006 il fonde une société familiale, Big Sur Films, spécialisée dans la postproduction de fictions et de documentaires pour le cinéma et la télévision. Comme monteur, il a travaillé avec les réalisateurs suisses Bruno Deville et Eileen Hofer, dont le film RACINES lui a valu un prix pour le montage au Larissa Film Festival en 2009.

Ses courts-métrages ont été présentés et primés dans de nombreux festivals internationaux. Il a été nommé pour les Quartz© en 2009 avec le film BIG SUR. Valentin a collaboré avec Pierre-Adrian Irlé à l'écriture et à la réalisation de ALL THAT REMAINS, son premier long-métrage.

## FILMOGRAPHIE

### BIG SUR

Switzerland, 33', 2008



| Nominé – Prix du Cinéma Suisse Quartz© 2009

| Prix du Public – Cinéma Tous Ecrans 2008

| Sélection Officielle – Roma Independent Film Festival 2008

| Sélection Officielle – Long Island Film Festival 2008

| Sélection Officielle – Journées de Soleure 2008

| Sélection Officielle – Fünf Seen Film Festival 2008

### 961

Switzerland, 17', 2007



| Prix – Hollywood HD/DV Film Festival 2007

| Prix du Public – HEC Paris Film Festival 2007

| Sélection Officielle – Santa Cruz Intl Film Festival 2007

| Sélection Officielle – Puerto Rico Intl Film Festival 2007

| Sélection Officielle – Intl Festival of Film & Technology 2008

| Sélection Officielle – San Giò Film Festival 2008

## NOTE D'INTENTION DES REALISATEURS

ALL THAT REMAINS dépeint l'histoire de quatre personnages au carrefour de leur existence. La route et les paysages qui évoluent – du chaos urbain de Los Angeles et Tokyo à la nature sauvage de la côte de l'océan Pacifique – font écho à la vie intérieure des personnages, que leur voyage initiatique éclaire progressivement.

Nous avons développé un processus de création très personnel pour ALL THAT REMAINS, à la recherche d'une forme narrative unique. Avec la volonté d'aller au-delà des méthodes traditionnelles de mise en scène, nous avons continué le travail que nous avons amorcé sur nos courts-métrages précédents, et dont l'objectif était de capturer les nuances les plus infimes des personnages en filmant leur performance dans des conditions physiques et émotionnelles aussi proches que possible de la vie réelle. Notre intention était ici d'effacer toute trace de « conscience du jeu » dans les dialogues et les comportements des personnages. Nous avons cherché à obtenir des comédiens un jeu aussi naturel que possible en leur faisant vivre littéralement les scènes.

Pour atteindre cet objectif, nous avons tourné les scènes chronologiquement et révélé l'histoire aux comédiens jour après jour. Cela a permis aux acteurs de découvrir le scénario comme on découvre des événements qui surgissent au quotidien, parfois inattendus. Comme les spectateurs, les acteurs eux-mêmes ne savaient pas où le film les amenait, et ils ont par conséquent mêlé leurs émotions avec celles des personnages qu'ils incarnaient. Cette quête de la spontanéité des comédiens a été rendue possible grâce à un travail d'appropriation des personnages très en amont. Cette recherche de fond sur les personnages nous a permis d'incorporer des éléments de biographie qui les rapprochaient au maximum de la vie émotionnelle des acteurs. Cette méthode de travail a aussi donné l'opportunité aux comédiens d'improviser et ainsi de contribuer activement à l'histoire, le résultat de cette collaboration constituant la narration finale.

Film contemplatif, spontané, porté par une structure inattendue et des personnages forts, ALL THAT REMAINS reflète pleinement notre ambition d'explorer des êtres dans l'intimité de leurs émotions à certains des moments les plus fragiles que la vie leur réserve.





## CASTING

### ISABELLE CAILLAT



Isabelle Caillat est née à New-York et a grandi à Genève. Elle a fait ses premiers pas au théâtre dès l'enfance, puis plus tard au Stella Adler Studio à New-York, travaillant avec des professeurs talentueux dont James Tripp, Mark Hammer et Tom Oppenheim. Elle a aussi suivi les cours de Ron Burrus et Debra Aquila à Los Angeles.

Sur scène, elle a travaillé avec de grands talents comme Alain Carré, Lilo Baur et Jacques Roman, explorant la diversité des auteurs tels que Corneille, Chekhov, Wilde, Ibsen, ainsi que le théâtre contemporain. Pour sa performance dans ELVIRE JOUVET 40, les critiques l'ont décrites comme « une héroïne Renoirienne qui transmet un mélange de clarté et de vibration dramatique, avec une présence extraordinaire » (Le Temps).

Sur les écrans, Isabelle a travaillé avec les réalisateurs Jacob Berger dans 1 JOURNEE et Xavier Ruiz dans VERSO, aux côtés entre autres de Bruno Todeschini, Laurent Lucas et Sagamore Stévenin. Elle a récemment tenu le rôle principal des 20 épisodes de la série suisse T'ES PAS LA SEULE, pour laquelle elle a été nominée pour le prix Swissperform. Pour sa deuxième collaboration avec Pierre-Adrian Irlé et Valentin Rotelli après le court-métrage 961, elle remporte le prix de la meilleure interprétation féminine aux Quartz© 2011 pour son rôle principal dans le long-métrage ALL THAT REMAINS.

### TOSHI TODA



Toshi Toda est né à Tokyo. Il a commencé sa carrière comme danseur contemporain et jazz avant de devenir comédien à la célèbre Gekidan Shiki Acting Company de Tokyo. En 1974, il déménage à New-York et est invité à jouer dans de nombreuses pièces de théâtres et comédies musicales à Broadway, et apparaît aussi dans plus de 50 publicités télévisées. Parmi ses rôles, il a joué avec le metteur-en-scène Arthur Penn (lauréat aux Oscar et Tony Awards) pour la tournée nationale de SLY FOX avec Jacky Gleason et Cleavon Little. Toshi a aussi tenu un rôle dans la comédie musicale ANYTHING GOES au Lincoln Center avec Patti Lupon, dont la pièce est restée à l'affiche deux ans et a gagné un Tony Award pour la "meilleure reprise d'une comédie musicale."

Après la clôture de cette pièce à succès, Toshi a déménagé à Hollywood et a travaillé dans de nombreux films dont LETTERS OF IWOJIMA, CRANK, JUST MARRIED et PEARL HARBOUR. Pour la télévision, il a tenu entre autres des rôles dans les séries CHUCK, FLASH FORWARD et ENTOURAGE. Pour ALL THAT REMAINS, Toshi joue pour la première fois au Japon, son pays natal qu'il a quitté il y a 35 ans.

## TRAVIS SHAKESPEARE



Travis est né à Littleton, Colorado. Il a eu son premier rôle professionnel au théâtre dans FLOWER OUT OF SEASON, pour lequel il a d'emblée eu la reconnaissance des critiques : « Travis livre sur scène une performance intense et courageuse sans discontinuités » — Denver Post. Après des études de littérature et de français à l'Université du Colorado, Travis déménage à New-York pour étudier l'art dramatique avec Susan Grace Cohen et à l'Actor's Studio. Depuis, il a joué dans une douzaine de films indépendants, des publicités et des pièces de théâtre, dont C'EST LA VIE (dir. Veronique Guillaud) au Lincoln Center Theater. Il a également joué les rôles de « Betty/Edward » dans CLOUD NINE, « Puck/Philostrate » dans A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, « Jerry » dans THE ZOO STORY et « Dylan » dans THE MOST BEAUTIFUL BOY IN THE WORLD. Travis a aussi eu des rôles récurrents dans THE GUILDING LIGHT (CBS). Il a eu son premier rôle au cinéma dans RISK avec Karen Silas.

En 2001, Travis a déménagé à Los Angeles où il a été cité comme « brillant » (LA Weekly) et « exceptionnel » (LA Times) pour sa performance dans le rôle de « Linus » dans A CHARLIE BROWN COMMERCIAL XMAS. En 2008, Travis a joué dans le court-métrage BIG SUR de Pierre-Adrian Irlé et Valentin Rotelli, qu'il retrouvera avec ALL THAT REMAINS. En parallèle, Travis a continué sa formation avec Andrew Utter à la Mother of Invention Acting School (LA).

## OLGA ROSIN



Olga Rosin est née à Odessa, Ukraine. Depuis l'enfance elle démontre un intérêt prononcé pour les arts et joue dès l'âge de 5 ans dans des pièces de théâtre. Elle a découvert le ballet et l'art dramatique avec ses grands parents en Russie, avant d'émigrer avec ses parents aux Etats-Unis à l'âge de 8 ans, à Brooklyn, NY. Elle a entrepris des études en Histoire de l'Art et Psychologie à la New York University, puis des études de médecine. Elle s'est diplômée comme dentiste à Columbia University.

En parallèle à ses études, Olga a suivi une formation de comédienne au Stella Adler Studio et a pris des leçons avec Ivama Chubbuck et Richard Lawson. Olga a joué dans de nombreuses pièces de théâtres et courts-métrages. Découverte pour le court-métrage BIG SUR, elle collabore à nouveau avec Pierre-Adrian Irlé et Valentin Rotelli sur ALL THAT REMAINS, son premier long-métrage. Son jeu spontané et son tempérament ont séduit les réalisateurs pour le rôle de Sara.

## INFORMATIONS TECHNIQUES

titre original	ALL THAT REMAINS
format de tournage	HD
format de projection	DCP / 35mm
format d'image	1.85
durée	92'
version originale	ANGLAIS
sous-titres	FRANÇAIS / ALLEMAND
son	5.1 - Dolby SR/SRD
pays de production	SUISSE
pays de tournage	JAPON / USA
genre	ROAD MOVIE
sortie salles en Suisse	26 octobre 2011



Jump Cut Production & Big Sur Films present



WINNER  
BEST ACTRESS  
ISABELLE CAILLAT



QUARTZ 2011  
SCHWEIZER FILMPREIS  
PRIX DU CINEMA SUISSE  
PREMIO DEL CINEMA SVIZZERO  
PREMI DAL FILM SVIZZER



# all that remains

A film by Pierre-Adrian Irlé & Valentin Rotelli

ISABELLE CAILLAT

TRAVIS SHAKESPEARE

TOSHI TODA

OLGA ROSIN

CO-PRODUCTION A PIERRE-ADRIAN IRLÉ / FREDDY LANUDY PRODUCTION | CO-PRODUCTION PIERRE-ADRIAN IRLÉ & VALENTIN ROTELLI | "ALL THAT REMAINS" | CO-PRODUCTION ISABELLE CAILLAT / TOSHI TODA / TRAVIS SHAKESPEARE / OLGA ROSIN | CO-PRODUCTION NICOLAS BAUDRETS | CO-PRODUCTION VEJDINHOUC ROTELLI | CO-PRODUCTION VALENTIN ROTELLI  
CO-PRODUCTION BENJAMIN BEAUDIT | CO-PRODUCTION MICHAEL PARSON | CO-PRODUCTION MICHAEL ZENTH | CO-PRODUCTION RTS RADIO TELEVISION SUISSE & SRG SSI HDZ SUISSE | CO-PRODUCTION FONDS REGIO FILMS | CITY OF GENEVA | REPUBLIC AND CANTON OF GENEVA | REPUBLIC AND CANTON OF NEUCHÂTEL | LOTTERIE ROMANDE  
CO-PRODUCTION TANNI MASATO | CO-PRODUCTION TRAVIS SHAKESPEARE | CO-PRODUCTION PHILIPPE BERTHET & FRANCESCA MARVINI | CO-PRODUCTION PIERRE-ADRIAN IRLÉ & FREDDY LANUDY | CO-PRODUCTION PIERRE-ADRIAN IRLÉ | CO-PRODUCTION PIERRE-ADRIAN IRLÉ & VALENTIN ROTELLI

[www.allthatremains-movie.com](http://www.allthatremains-movie.com)



avec le soutien de la

Lotterie Romande

ne.ch

SWISSFILMS

agora